



Repertoire Gesang, Solo-Instrument(en) und Klavier / Orgel

Repertoire mit verschiedenen Instrumenten

geistliche Lieder und Arien:

C. Gounod: Quam dilectat – mit obligatem Instrument und Orgel

W. Burkhard: Der Sonntag – Kantate für mittlere Stimme, Violine, Violoncello und Klavier

weltliche Lieder/Chansons:

J. Brahms: Zwei Gesänge – mit Viola, Violoncello oder Klarinette (arrangiert) und Klavier

L. v. Beethoven: Schottische Lieder – mit Violine, Violoncello und Klavier

W. Wehrli: Fünf Gesänge nach Herrmann Hesse für tiefe Stimme, Violine und Klavier

H. Berlioz: Lieder mit obligatem Instrument und Klavier

J. Massenet: Elégie (Mélodie) – mit Violine, Flöte, Klarinette oder Violoncello und Klavier

M. Ravel: Chansons madécasses – mit Flöte, Violoncello und Klavier

Cl. Debussy: diverse Lieder arrangiert mit Flöte, Violine, Violoncello oder Klarinette und Klavier

E. Satie: Je te veux (Chanson) – mit Violine oder Klarinette und Klavier (arrangiert)

G. Kreisler: diverse Chansons arrangiert mit Flöte, Violine, Klarinette und Klavier

K. Weill: diverse Chansons (u. a. aus „Die Dreigroschenoper“) arrangiert mit Flöte, Violine oder Klarinette und Klavier

H. Knaf: diverse Chansons arrangiert mit Flöte oder Violine und Klavier

G. Gershwin: Songs arrangiert mit Flöte, Violine oder Violoncello und Klavier

weltliche Arien aus Oper und Operette sowie Musicalsong:

Arien der Meister des Belcanto mit obligatem Instrument und Klavier

G. Fr. Haendel: Sechs deutsche Arien mit Violine oder Flöte (oder Klarinette, arr.) und b.c.

J. Massenet: Arie der Charlotte „Va! Laisse couler mes larmes“ aus der Oper „Werther“ arrangiert mit Klarinette oder Violoncello

J. Strauß: Couplets des Prinzen Orlofsky „Ich lade gern mir Gäste ein“ aus der Operette „Die Fledermaus“ arrangiert mit Flöte, Violine, Klarinette oder Trompete

C. Porter: Song „So in Love“ („Kiss Me, Kate“) mit Violine

J. Kander: Song „Cabaret“ („Cabaret“) arrangiert mit Violine oder Klarinette

J. Kern: Song „Can´t Help Lovin´ Dat Man“ („Show Boat“), arr. mit Flöte, Violine oder Klarinette

Repertoire mit Flöte

weltlich:

C. Saint-Saëns: Une Flûte Invisible

M. Ravel: La Flûte Enchantée, Extrait de Shéhérazade

Arrangiert: „Duetto di Rosina col flauto di Lindoro“ nach G. Rossinis „Il barbiere di Siviglia“

– mit Klarinette

weltlich:

L. Spohr: Sechs deutsche Lieder für Gesang, Klarinette und Klavier (arrangiert)

G. v. Einem: „Intime Töne“

(Drei Aphorismen für mittlere Singstimme und Klarinette nach Briefen von Gottfried Benn)

W. A. Mozart: Arie des Sesto „Parto, parto“ aus der Oper „La clemenza di Tito“ mit obligater Klarinette und Klavier (arrangiert)

– mit Trompete

geistlich:

Anonymus (17 Jahrh.): Laudate pueri (Psalm 112) – für Alt (arr.), Trompete und b. c.

J. Ph. Krieger: Kantate Singet fröhlich Gotte – für Alt, Trompete und basso continuo

– mit Violine

geistlich:

J. Rosenmüller: Der 134. Psalm (Psalmus 133) für Altsolo, zwei Violinen und basso continuo

H. Fr. Micheelsen: Was betrübst du dich, meine Seele – geistliches Konzert für Alt, Solo-Violine und Orgel

weltlich:

Arrangiert: „Duetto di Rosina col violino di Lindoro“ nach G. Rossinis „Il barbiere di Siviglia“

– mit Violoncello

weltlich:

W. A. Mozart: Arie des Cherubino „Voi che sapete“ aus der Oper „Le nozze di Figaro“ arrangiert mit Violoncello pizzicato

C. Gounod: Barcarola (arr.)

A. Smith: Four Folk Songs

L. Bernstein: Dream With Me