



Konzertrepertoire

... siehe auch „Repertoire mit Instrumenten“

Cl. Monteverdi	Vespro della Beata Vergine
D. Buxtehude	Kantate „Alles was ihr tut“ (Sopran- und Bass-Solo)
J. B. Pergolesi	Stabat Mater
M. A. Charpentier	Messe di Minuit
A. Vivaldi	Magnificat Nisi dominus
J. S. Bach	h-Moll-Messe (Sopran II- und Alt-Partie) Magnificat (Sopran II- und Alt-Partie) Weihnachtsoratorium Matthäus- / Johannes- / Markuspassion Alt-Arien und Rezitative aus allen Kantaten nach Absprache
G. Fr. Haendel	The Messiah div. Arien aus Oratorien, Te Deum (aus) Neun deutsche Arien, für Mezzosopran und Klarinette arr. Kantate „Mi palpita il cor“ (mit Flöte)
J. Haydn	Jugendmesse
W. A. Mozart	Konzertarie „Ch'io mi scordi di te“ c-Moll-Messe und viele andere Messen („Orgelsolo-Messe“, „Spatzenmesse“, KV 49 etc. Requiem Vesperae solennes de confessore Arien der Sopranpartien aus Messen und Vespern wie z.B. „Laudate Dominum“
Fr. Schubert	Messen in G-Dur, Es-Dur und As-Dur
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonie-Kantate „Lobgesang“ op. 52 Elias Paulus
J. Brahms	Alt-Rhapsodie
O. Nicolai	Messe in D-Dur
Fr. Liszt	Missa choralis
M. Reger	Requiem
G. Rossini	Stabat Mater Petite Messe solennelle
G. Verdi	Messa da Requiem



C. Saint-Saëns	Oratorio de Noël (Mezzosopran- und Alt-Partie)
G. Bizet	Agnus Dei
A. Dvořák	Stabat Mater
L. Bernstein	Mass
H. Distler	Kleine Adventsmusik (Kantate für Gesang und Instrumente)
A. Honegger	Le Roi David Judith
Fr. Martin	Golgotha In Terra Pax
Fr. Radermacher	Drei geistliche Gesänge für Mezzosopran und Oboe d'amore

Arien mit obligatem Instrument der Meister des Belcanto